

● N.O.GALLERY

DAVIDE BERTOCCHI

Born in 1969, Modena. Lives and works in Paris, France.

SOLO EXHIBITION

- 2011** *Mono-cycles*, L'Ozio, Amsterdam.
- 2010** *Spacecraft Attitude*, solo show with T-yong Chung, Velan, contemporary art center, Torino, Italia. Curated by Francesca Referza.
- 2009** *Exhaust, in White Noise III: Pandora's Sound Box* - PERFORMA 09.
White Box, New York. Curated by Lara Pandurovic.
Pièce(S) Temporaires #2 - Top 100 vol.4, Centre international d'accueil et d'échanges des Récollets – Paris. Curated by Dena Foundation.
Divide Bertocchi, Base, Firenze, Italy.
Petaflops, N.O. Gallery, Milan, Italy.
- 2008** *Davide Bertocchi*, La Blanchisserie, Parigi
- 2007** *Easy Every Day*, a cura di Filip Luyckx, Art Brussels, stand SintLukas, Brussels
- 2006** *Davide Bertocchi*, OneTwenty Gallery, Ghent
Contemporary – TOP100, a cura di Maria Rosa Sossai, Magazzino d'Arte Moderna, Roma
Memorials, a cura di Luca Beatrice, Galleria Astuni, Pietrasanta
One Shot by... Davide Bertocchi, a cura di Verane Pina, Nuke Gallery, Paris
Modern Times, a cura di Maria Rosa Sossai (con Kolkoz e Adrian Paci) MAN, Nuoro
Davide Bertocchi, a cura di Filip Luyckx, Sint-LukasGalerie, Brussels
La Cabane, a cura di Pascal Beausse, Le Pavillon, Palais de Tokyo, Paris
- 2005** *Top 100*, Palais de Tokyo, Paris
- 2004** *Base*, Dieselwall, Milano
Quarantine Series, a cura di Nina Folkersma, Amsterdam
Limo, Abstraction Surface Air video programme, a cura di Verane Pina per BDV, Centre Pompidou, Parigi
- 2003** *Davide Bertocchi*, a cura di Alma Ruiz, Spazio Italia - Istituto Italiano di Cultura, Los Angeles
- 2002** *Gemine Muse*, Lapidario Romano, Museo Civico, Modena
- 2000** Galleria Gian Carla Zanutti, Milano.
(Esposizione Universale) Space-Lab-Luneburg, a cura di Karin Pernegger e

halle fur kunst, Lunapark, Luneburg

Zooptique, Public>, a cura di Patricie Jolie, Parigi

1999 Galleria Gian Carla Zanutti, Milano.

1998 *Hypnotheque*, a cura di Guido Molinari, Galleria Graffio, Bologna

SELECTED GROUP SHOW

2011 *Le Choix Du Titre Est Un Faux Problem*, Trame en 3 actes de Samon Takahashi

Acte III - Le travail de famille ça trie. Curated by Lorenzo Benedetti,

CNEAIDEPARIS

Matter of Action. La performance nelle fotografie, libri, video e dischi d'artista, terzo appuntamento del ciclo INTERMEDIA, O', Milan

2010 Asterides, L'Exposition Exposee, Projet réalisé avec le soutien de la Dena Foundation, Marseille.

Piazze di Roma, Contemporary Art Museum Shanghai. Curatorial project by Achille Bonito Oliva. Curated by Cecilia Casorati.

2009 *The Store*, Artissima 16, Lingotto Fiere – Torino. A cura di Adam Carr. *Mécaniques*

Amoureuses, Maison Guerlain, Paris. A cura di Caroline Messensee.

NO(t) MUSIC, Focus Lyon Biennial, Fort du Bruissin, Francheville

Art-o-Rama, Friche Belle de Mai, Marsiglia

Multiplo_6 uno, nessuno, centomila. N.O.Gallery Fuori Area. Milano

New Italian Epic, Brown project space, Milano

Usine de rêve, 26cc - Spazio per l'Arte Contemporanea, Roma

A cura di Cecilia Casorati, Sabrina Vedovotto

Im03 - L'Immagine Sottile 03, Opere per la collezione della Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone. A cura di Andrea Bruciati

2008 *Soft Cell. Dinamiche nello spazio in Italia*, Galleria Comunale d'arte contemporanea, Monfalcone. A cura di Andrea Bruciati

Endlosschleifen - Davide Bertocchi / Hajnal Nemeth / Christian Niccoli, a cura di Bernd Milla, Kunstverein Göttingen.

Retour Sur Terre!, Stade de France, a cura di Caroline Messensee, Parigi.

Art-o-Rama, Friche Belle de Mai, Marseille. (invitato da La Blanchisserie, Paris)

Per adesso noi siamo qua, Villa Romana, a cura di Lorenzo Bruni, Firenze

XIII Biennale Internazionale Di Scultura Di Carrara - Nient'altro che scultura/

Nothing but sculpture, a cura di Francesco Poli. Centro Arti Plastiche Internazionali e Contemporanee, Carrara.

The Store, a cura di Adam Carr. Tulips & Roses, Vilnius

Walls and Gateways, a cura di Lara Pan, ACEC Building, Ghent
Focus on Contemporary Art, Collezione permanente, MAMbo, Bologna
multipli, molteplici, moltiplicati, N.O. Gallery FuoriArea, Milano
M.A.P., N.O. Gallery, Milano

- 2007** *Round trip – An itinerary between Paris, Milan and New York*,
a cura di Francesca di Nardo, Centre International d'Accueil et d'Echanges des
Recollèts, Parigi
Stardust ou La Dernière Frontière, a cura di Alexia fabre e Frank Lamy
MAC/VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
Pleins Phares, a cura di Fabienne Fulchèri,
Cité de l'Automobile, Musée National, Collection Schlumpf, Mulhouse
Promenade au Zoo, a cura di Saadane Afif, 9th Lyon Biennial of Contemporary
Art, Lyon
ArtwaveRadio, a cura di Kostas Bossanos e Dimitris Foutris, a project in Athens
Biennial/Destroy Athens. Atene
Fatto in Svezia, cura di Oscar Aschan, Röda Sten, Göteborg (Svezia)
La Tentation de L'Espace, a cura di Hervé Mikaeloff, Espace Louis Vuitton, Parigi
Selector, a cura di Verane Pina, La Blanchisserie galerie, Parigi
ICity-periferiche. Mappe mentali per una periferica, A cura di Fabrizio Basso,
Silvia Cini, Emanuele Piccardo, Elvira Vannini. Palazzo Re Enzo, Bologna
- 2006** *Communication*, a cura di Estelle Nabeyrat e Frédéric Maufra, La Box, Bourges
VideoREPORT ITALIA: 04_05, a cura di Andrea Bruciati, GC.AC di Monfalcone
Cosa Nostra, Glassbox, Parigi
Pause, a cura di Matteo Chini, Nextech Festival, Stazione Leopolda, Firenze
M.M.M - Milano.Melbourne.Milano. a cura di Matteo Chini, C/O Careof, Milano a
cura di Chiara Agnello e Roberta Tenconi, Gertrude Contemporary Art Spaces,
Melbourne

- Circle Line*, a cura di Marcello Smartelli, Rotonda a Mare, Senigallia
Videoart Yearbook 2006, Università di Bologna, Ex Convento di Santa Cristina, Bologna
- Il Marmo e la Celluloide*, a cura di Marco Senaldi, La Versiliana, Marina di Pietrasanta
- Sound&Vision*, a cura di Luca Beatrice, Palazzo della Penna, Perugia
Unexpected Arthome, The ArtHome, Bruxelles.
- The Whistle Test* a cura di Eva Newton, Scion Installation, Los Angeles
- 2005** *Co-dependent, "From the Artist's Studio: Wish You Were Here*, a cura di Franklin Sirmans, The Living Room, Miami
- Félin Pour L'Autre*, a cura di Anaid Demir, La Blanchisserie, Boulogne
- Lo Sguardo Strabico*, Villa delle Rose, Bologna
- Ad'a. area d'azione*, a cura di Roberto Daolio, Rocca Sforzesca, Imola
- Archivio Aperto*, a cura di Milovan Farronato e Gabi Scardi, ViaFarini, Milano
- Radiodays, Exhibition On The Air*, De Appel, Amsterdam
- Clip'it*, Teatro Pavone, Perugia e Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino.
 A cura di Luca Beatrice.
- U_Move: utopia e immagine in movimento*, a cura di Andrea Bruciati, Galleria d'Arte Contemporanea, Monfalcone
- Can Buildings Curate*, a cura di Shumon Basar, Architectural Association, London.
- Multiplo_1, daily endless multiple recyclable*, a cura di Katia Anguelova e Alessandra Poggianti N.O. Gallery, Milano
- Inahbituel*, a cura di Chiara Agnello e Dena Foundation, Fabbrica del Vapore, Milano
- 2004** *Parking*, Le Pavillon - Palais de Tokyo, C.A.C Bretigny
- The Black Album*, a cura di Luca Beatrice, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano
- The Building*, Hiroshima Art Document 2004, The former Bank of Japan, Hiroshima
- Brooklyn Euphoria*, a cura di Alun Williams, Parker's Box. Brooklyn, New York
- On Air, video in onda dall'Italia*, a cura di Andrea Bruciati e Antonella Crippa, Galleria d'Arte Contemporanea, Monfalcone
- Code Unknown*, Le Pavillon, Palais de Tokyo, Parigi
- XIV Quadriennale di Roma, «Anteprima 1»*, Palazzo della Società Promotrice delle Belle Arti, Torino
- 2003** *Assenze / Presenze: una nuova generazione di artisti italiani*, a cura di Emmanuel Lambion Le Botanique, Centre Culturel de la Communauté Française Wallonie, Bruxelles
- Nuit Blanche, (Ecole d'art pour une nuit - "Acrobatic Pizza Workshop")*
 a cura di Robert Fleck, Maison Internationale de la Cité Universitaire, Parigi
- Prague Biennale 1, «Out of Order»*, a cura di Luca Beatrice e Giancarlo Politi,

- Veletrzní Palác, Praga
- C'est(-)à(-)dire!* a cura di Sophie Jaulmes, Palais des Papes, Avignone
- Special Dédicace*, a cura di Saadâne Afif e Mathieu Mercier, Musée Départemental d'Art Contemporain, Rochechouart
- Melting Pop*, Centro Arte Contemporanea Palazzo delle Papesse, Siena; a cura di Gianluca Marziani, Museo Civico Castello di Masnago, Varese
- In tutti i sensi*, a cura di Gabi Scardi, Art Point, Superstudio Piu', Milano
- 2002** *Nuovo Spazio Italiano*, a cura di Giorgio Verzotti, Giovanna Nicoletti, Fabio Cavallucci, MART Palazzo delle Albere, Galleria Civica, Trento
- Live!* Guido Costa Projects, Torino
- Bye Bye Baby*, Galleria Gian Carla Zanutti, Milano
- Locws2*, a cura di David Hastie e Tim Davies, City of Swansea
- Mass Appeal*, Gallery 101, Ottawa; a cura di Jen Budney e Franklin Sirmans, Arts Interculturels, Montréal
- Assab One*, a cura di Laura Garbarino e Roberto Pinto, Ex-Stabilimento GEA, Milano
- VideoRom 2.0*, a cura di Cristiana Perrella, Galleria Gian Carla Zanutti, Milano
- 2001** *One Planet Under A Groove: Hip Hop And Contemporary Art*, a cura di Lydia Yee e Franklin Sirmans, The Bronx Museum of the Arts, New York; Walker Art Center, Minneapolis;
- Spelman College Museum of Fine Art, Atlanta; Villa Stuck, Monaco
- Figure del Novecento. 2 - Oltre l'accademia*, a cura di Roberto Daolio, Nuove Aree Accademia di Belle Arti, Bologna
- Drive In*, a cura di Servicecompris, Parking République, Lyon Parc Auto, Lyon
- Italian Selection Studio Program at PS1 - MoMa 2000-2001*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Palazzo Delle Esposizioni, Roma
- Short Stories*, a cura di Roberto Pinto, Fabbrica del Vapore, Milano
- 8 Artisti, 8 Critici, 8 Stanze*, Villa delle Rose, Bologna
- 2000** *Corpi e architetture*, a cura di Claudia Zanfi, Spazio Tramoggia, Modena
- m2: Insensatezza*, a cura di Luca Cerizza, Fondazione Teseco, Pisa
- Actif-Reactif*, a cura di Patricia Solini e Robert Fleck, Le Lieu Unique, Nantes
- One Night Stand*, Klemens Gasser & Tanja Grunert Inc, New York
- Trends /Milano*, a cura di Alessandra Galasso e Gianfranco Maraniello Salara, Bologna
- 1999** *Doel Zonder Oorzaak*, a cura di Eric Wie, W139, Amsterdam; S.M.A.K. Ghent
- Passaggi 2000*, Galleria Civica-Palazzina dei Giardini, Modena; Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia; Accademia Carrara, Bergamo
- IncurSIONI*, a cura di Luca Vitone, Link, Bologna
- 1998** *Opera Nuova, Fuori Uso 98*, a cura di Laura Cherubini, Mercati Ortofrutticoli, Pescara
- Eccentrica*, a cura di Gino Gianuzzi e Mauro Manara, Castel San Pietro Terme
- 1997** *Jingle Bells*, a cura di Uwe Schwarzer, Galleria Massimo De Carlo, Milano

VIII Biennial of Young Artists of Europe and Mediterranean, sedi varie, Torino;
Cable Factory, Helsinki; Moderna Galeria, Rijeka

Davide Bertocchi was born in the provincial suburbs of Modena, Italy in 1969. He recalls making his first ball-like sculptures out of asbestos from his father's workshop when only 5 years old. Those sculptures no longer exist but round tautological forms have become a recurrent element in his work.

From 1988 through 1993, he studied at the Academy of Fine Arts in Bologna under Alberto Garutti. Garutti's teaching had a major influence on the development of his future work. He concurrently also attended the University of Bologna's DAMS (Discipline Arte Musica e Spettacolo). From 1993 through 1994, he studied at the Hogeschool voor de Kunsten, in Utrecht, Holland and started to experiment with sound and music. In 1996, after a short period in New York and Los Angeles, he moved to Milan and lived in Via Fiuggi. He shared this basement converted into working and living space with many artist contemporaries: Diego Perrone, Giuseppe Gabellone, Debora Ligorio, Sara Ciraci, Simone Berti, Stefania Galegati, Ettore Favini and Lara Favaretto. Later, many considered this the starting point of a new dynamic artistic scene in Milan. During this period he worked as a gallery assistant to Massimo De Carlo, where he collaborated with many artists that would make an important impact on his later work. From 1998 through 2000, he lived in the Milan flat of Maurizio Cattelan, who also advised him to apply to an artist in residence program at the Ecole de Beaux Arts de Nantes, France, and that was directed by Robert Fleck, Stephanie Moisdon and Philippe Lepeut. From that point to the present, he has lived and worked mainly in Paris. In 2000, he was chosen as one of the 10 Italian artists for the Studio Program at PS1-MoMa in New York. In 2002, he was an artist in residence at the National Contemporary Art Centre Villa Arson, Nice, France. From 2003 through 2004, he participated in the artist in residence program, "Le Pavillon", at Palais De Tokyo, Paris. Davide Bertocchi uses imagery culled from music and science and intentionally manipulates it by imposing unusual and intimate perspectives. His body of work ranges from video to sculpture to sound installations and mainly deals with pseudo-scientific phenomena, such as the dissipation of energy and the movement of information through its "support mechanisms" such as CDs, DVDs, records, and/or magnetic tapes, the orbital movements of planets and galaxies - this useless rotating revolutionary movement and its existential and enigmatic impact on everyday life. One of his most well known works, Spazio, an endless work in progress started in 1999, depicts an infinite number of images of planets or galaxies completely invented by him, but that can indeed exist as our knowledge of the universe is still very limited. His work has been included in several publication and exhibitions.